



musica nova

spendhaus
neue musik in reutlingen

mittwoch, 20.04.2016

tandem

noise-bridge

christie finn, sopran
felix behringer, klarinette

Stadt Reutlingen



pascal dusapin so full of shapes is fancy (1991) 7'
*1955

francesco maggio propaganda (2016) UA 7'
* 1986

georges aperghis récitation 5 (1978) 2'
*1945 pour voix seule

christopher goddard vox regula (2016) UA 9'
*1986

hannes dufek aussen II / von aussen (2015) 18'
* 1984

georges aperghis récitation 8 (1978) 3'
*1945 pour voix seule

chris fisher-lochhead tandem (2013) 7'
*1984

NOISE-BRIDGE ist ein Klarinette-Sopran Duo, das sich der Aufführung von Werken des 20. und 21. Jahrhunderts widmet.

NOISE-BRIDGE hat sich 2009 in New York gegründet, wo sich der deutsche Klarinettist Felix Behringer und die amerikanische Sopranistin Christie Finn an der Manhattan School of Music im Studiengang für zeitgenössische Performance (Contemporary Performance Program) kennenlernten. Seitdem sind sie an Orten wie The Tank (New York), The Gershwin Hotel (New York), An die Musik Live! (Baltimore), Elastic Arts (Chicago), Schloss Bonndorf (Schwarzwald) und dem Kunstraum 34 (Stuttgart), sowie mehrfach im Rahmen der Konzertreihe „musik der zeiten“ und beim tonArt Festival in Esslingen aufgetreten.

Unter anderem durch die Zusammenarbeit mit internationalen Komponisten hat sich NOISE-BRIDGE ein sehr unterschiedliches und facettenreiches Repertoire von Werken für Stimme und Klarinette erarbeitet - darunter zahlreiche Werke, die von sowohl etablierten als auch verheißungsvollen jungen Komponisten speziell für das Duo geschrieben wurden. NOISE-BRIDGE lernte viele von diesen Komponisten bei den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik 2010 und 2012 kennen, wo das Duo „open space“ Workshops durchführte. Außerdem arbeitete das Duo mit Komponisten und Studenten an der Northwestern University (Chicago).

Jüngste Projekte waren die Uraufführung der Oper Pendulum Clocks der aserbaidjanischen Komponistin Rahilia Hasanova und der musiktheatralische Abend „Cowboy, Rock 'n Roll U.S.A.“ des amerikanischen Komponisten Matt Aelmore (beide Werke wurden für NOISE-BRIDGE komponiert). Ein weiteres theatralisches Projekt des Duos war der Konzertabend Liebesverbrechen, der gemeinsam mit einem Schauspieler und einem Perkussionisten durchgeführt wurde und sowohl zeitgenössische als auch barocke Musik beinhaltete.