Theme — Gedicht von John Ashbery (1927-2017)

If I were a piano shawl
a porch on someone’s house
flooding the suave timbre.

Then, forty, he,
a unique monsieur
and yet he never wanted to look into it.

“Have you forgotten your little Kiki?”
Smoke from the horses nostrils
wreathed the pump by the well.

The stink of snow
was everywhere. Too bad it looks
so good.

O beautiful and true
thou that glitterest
, in storms,

starting to discuss gardening. I don’t
want to throw cold water
on this.

That music has changed my life
a lot, since I made the
mistake of learning it.

Another passionless day. The peach
forms a stain
at the end of the line.

Learn to lock love enjoy:
“The dream I dreamed
was not denied me:
hence my love is mad—
a castle’s satin walls
folded in blood.”

The deputy returned
the pea shooter. I have learned
to plait wasps

into a bronze necropolis.
The ticket and the water
only endure, as one can

in the right circumstances,
mon cher Tommy. I think the theme
created itself somewhere
around here and cannot find itself.

Clemens Schneider

The Magic Paper Room

12. März 2022, 20h Konzert

NOISE-BRIDGE

Felix Behringer, Klarinetten & Elektronik
Christie Finn, Stimme

K-R-A-M
Konzertreihe für aktuelle Musik
2022-01

S-K-A-M

Stuttgarter
Kollektiv für
aktuelle Musik
S-K-A-M e.V.

==========

THE MAGIC PAPER ROOM

==========

NOISE-BRIDGE + Clemens Schneider, Künstler

==========

12.03.2022 | 20 UHR | Kunstverein Wagenhalle e.V., STUTTGART

==========

Kenneth Gaburro (1926-1993)
the flow of [u] (1974) [10’]

Alvin Lucier (1931-2021)
Theme, for four readers with amplified sonorous vessels (1990?) [17’]

Anthony R. Green (*1984)
NederDeutschLish (2022), UA [28’]

~

Felix Behringer (*1986)
The Paper People’s People Paper (2022), UA [23’]

NOISE-BRIDGE
Felix Behringer, Klarinetten & Elektronik
Christie Finn, Stimme

Theme:
Stimme 1: Rashida Schneider
Stimme 4: Anthony R. Green

Gefördet durch:

STUTTGART

S-K-A-M
STUTTGARTER KOLLEKTIV
FUER AKTUELLE MUSIK
https://skam-ev.org/

Zum Program:

Schon seit mehreren Jahren stellt Clemens Schneider in seinem Atelier das großformatige Papier für seine Kunstwerke selbst her und fügt in seinen neuesten Papierbahnen Elemente ein, welche das Papier wie eine Art Lautsprecher zum Klingen bringen. In der Ausstellung „The Magic Paper Room“ seines größten Papierbogens mit 3 x 52 m in den Wagenhallen wird die Klanginstallation zusätzlich durch NOISE-BRIDGE und u.a. einer mehrsätzigen Uraufführung des Komponisten Anthony R. Green in eine Konzertsituation eingebunden. Während dem Konzert kann das Publikum durch das Begehen der Installation in ein teils über das Papier wiedergegebenes, vorproduziertes, teils live-gespieltes Klangerlebnis eintauchen, realisiert durch NOISE-BRIDGE in Kooperation mit Clemens Schneider.

Die Interpreten:

NOISE-BRIDGE ist ein Klarinette-Sopran Duo, ansässig in Baden-Württemberg, das sich der Aufführung von Werken des 20. und 21. Jahrhunderts widmet, sowie häufig Werke selbst in Auftrag gibt. Konzerte des Duos schließen normalerweise theatralische oder außer-musikalische Elemente wie beispielsweise Video, bildende Kunst oder Literatur ein. Das Duo legt besonderen Wert auf eine aktive Zusammenarbeit mit KomponistInnen und KünstlerInnen.
NOISE-BRIDGE hat sich vor zwölf Jahren in New York gegründet, wo sich der deutsche Klarinettist Felix Behringer und die amerikanische Sopranistin Christie Finn im Studiengang für Zeitgenössische Performance (Contemporary Performance Program) an der Manhattan School of Music kennenlernten. Seitdem sind sie an Orten wie The Tank (New York), The Gershwin Hotel (New York), An Die Musik Live! (Baltimore), Elastic Arts (Chicago), Schloss Bonndorf (Schwarzwald), Theaterhaus Stuttgart, GEDOK-Galerie (Stuttgart), NordLabor (Schauspiel Stuttgart) und dem Kunstraum 34 (Stuttgart), sowie mehrfach im Rahmen der Konzertreihe „musik der zeiten“, beim tonArt Festival in Esslingen und im Kulturzentrum Dieselstraße (Esslingen) aufgetreten.
Unter anderem durch die Zusammenarbeit mit internationalen Komponisten hat sich NOISE-BRIDGE ein sehr unterschiedliches und facettenreiches Repertoire von Werken für Stimme und Klarinette erarbeitet, darunter mehr als dreißig Werke, die speziell für das Duo geschrieben wurden von sowohl etablierten als auch verheißungsvollen jungen Komponisten. www.noise-bridge.com